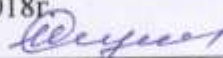


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Красное Поселение
муниципального района Елховский Самарской области

Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол № 1
« 30 » августа
2018г.

Согласовано
заместителем директора
школы по УВР:
« 01 » сентября
2018г.

/Шутова О.М./

Утверждено
директором ГБОУ СОШ
с. Красное Поселение:
« 01 » сентября
2018г.

/Усанова С.Г./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

Составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству

Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

Классы: 1- 4

Учитель Желонкина Галина Александровна

Красное Поселение

1. Планируемые предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство».

Личностные:

1. **в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
2. **в познавательной (когнитивной) сфере** – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
3. **в трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

- 1) **умение** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- 2) **желание** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- 3) **активное** использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- 4) **обогащение** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- 5) **умение** организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

Предметные результаты:

1. **в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
2. **в ценностно-эстетической сфере** – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
3. **в коммуникативной сфере** - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
4. **в трудовой сфере** - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

2. Содержание учебного предмета.

Тематическая цельность и последовательность развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса —« **Искусство и ты**». Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способам выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса —« **Искусство вокруг нас**». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса —« **Каждый народ — художник**». Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

3.КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО

1 к л а с с *Количество часов за год: 33 недели, в неделю 1 час, всего 33 часа).*

№ урока	Содержание. Тема урока	Дата проведения	Примечание	
			Планируемые результаты	Задания и материалы
Мастер Изображения -9 ч.				
1	Изображения всюду вокруг нас		<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	<p>Придумать и изобразить то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
2	Мастер Изображения учит видеть		<p>Находить, рассматривать красоту природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном</p> <p>Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные карандаши, фломастеры.</p>
3	Изображать можно пятном		<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на</p>	<p><i>Задание:</i> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).</p>

			<p>плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	<p><i>Материалы:</i> одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.</p>
4	Изображать можно в объеме		<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	<p><i>Задание:</i> лепка животных.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>
5	Изображать можно линией		<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	<p><i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, черный фломастер или карандаш, бумага.</p>
6	Разноцветные краски		<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>	<p><i>Задание:</i> проба красок — создание красочного коврика.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.</p>
7-8	Изображать можно и то,		<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и</p>	<p><i>Задание:</i> изображение</p>

	что невидимо (настроение)		эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).	радости и грусти. Создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
9	Художники и зрители (обобщение темы)		Обсуждать и анализировать работы одноклассников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	
Мастер Украшения– 8 ч.				
10	Мир полон украшений Цветы		Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	<i>Задание:</i> составление букета из вырезанных сказочных цветов. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, цветная бумага.
11	Красоту надо уметь замечать		Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и	Задание: украшение крыльев бабочки <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).

			графической росписи, монотипии и т. д.	
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен		Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших мелких форм в узоре.	Задание: украшение крыльев сказочной птицы <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага
13	Красивые рыбы. Монотипия		Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии.	<i>Задание:</i> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой) <i>Материалы:</i> гуашь (акварель).
14	Украшения птиц. Объемная аппликация		Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.	<i>Задание:</i> изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации <i>Материалы:</i> разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.
15	Узоры, которые создали люди		Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	<i>Задание:</i> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы цветной бумаги.

16	Как украшает себя человек		<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p><i>Задание:</i> изображение любимых сказочных героев и их украшений.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, цветная бумага.</p>
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)		<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	<p><i>Задание:</i> создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка».</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.</p>
Мастер Постройки -11 ч				
18	Постройки в нашей жизни		<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение необычного домика для себя и своих друзей</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага.</p>
19	Дома бывают разными		<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоят дома.</p> <p>Конструировать изображение дома с помощью</p>	<p><i>Задание:</i> изображение домика сказочного героя.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, тонированная бумага.</p>

			печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	
20-21	Домики, которые построила природа		Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	<i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, тряпочка, дощечки
22-23	Дом снаружи и внутри		Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	<i>Задание:</i> изображение дома в виде буквы алфавита <i>Материалы:</i> мелки, цветные карандаши, фломастер, бумага.
24-25	Строим город		Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать из бумаги разнообразные дома. Работать в группе , создавая коллективный макет игрового городка.	<i>Задание:</i> постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков. <i>Материалы:</i> цветная или белая бумага , ножницы, клей.
26	Все имеет свое строение		Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	<i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в

				технике аппликации. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.
27	Строим вещи		Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий	<i>Задание:</i> конструирование упаковок, украшение их. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.
28	Город, в котором мы живем (обобщение темы)		Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности . Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	<i>Задание:</i> создание панно «Город, в котором мы живём» <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей..
Три Брата – Мастера встречаются вместе -5 ч				
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе		Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения),	

			выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.	
30	Праздник весны.		<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой, графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	<p><i>Задание:</i> конструирование и украшение птиц, божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</p> <p>Материалы: цветная бумага, ножницы. Клей, нитки.</p>
31	Сказочная страна		<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой, графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	<p><i>Задание:</i> коллективное панно .</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага</p>
32	Времена года		<p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p>	<p><i>Задание:</i> создание композиции «Мое любимое время года»</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или графические материалы, бумага.</p>
33	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)		<p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно</p>	<p><i>Задание:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или графические</p>

			<p>подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>	материалы, бумага.
--	--	--	--	--------------------

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс Количество часов за год: 34 недели, в неделю 1 часа, всего 68 часов).

№	Дата	
---	------	--

урока	Содержание. Тема урока	проведения	Примечание	
			Планируемые результаты	Задания и материалы
Чем и как работают художники -8 ч.				
1	Три основных цвета — желтый, красный, синий		<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение цветов</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>
2	Белая и черная краски		<p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p>
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности		<p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы .</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага</p>
4	Выразительные возможности аппликации		<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших</p>	<p><i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями .</p>

			листьев.	<i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей
5	Выразительные возможности графических материалов		<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага</p>
6	Выразительность материалов для работы в объеме		<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление)</p> <p>Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p>	<p>Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).</p> <p>Материалы: пластилин, стеки.</p>
7	Выразительные возможности бумаги		<p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p>	<p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>
8	Неожиданные материалы		Повторять и закреплять полученные на	<i>Задание:</i> изображение

	(обобщение темы)		<p>предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	<p>ночного праздничного города.</p> <p><i>Материал:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).</p>
О чём говорит искусство – 11 ч.				
9	Изображение и реальность		<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение любимого животного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>
10	Изображение и фантазия		<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>
11	Украшение и реальность		<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p>	<p><i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий.</p> <p><i>Материалы:</i> уголь,</p>

			Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.
12	Украшение и фантазия		Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента Создавать украшения используя узоры. Работать графическими материалами с помощью линий различной толщины.	<i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором кокошника <i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета).
13	Постройка и реальность		Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	<i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.
14	Постройка и фантазия		Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.	<i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)		Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство) Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке,	<i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

			оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	<i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ.
16	Изображение природы в различных состояниях		Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.	<i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.
17	Изображение характера животных		Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.	<i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. <i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.
18-19	Изображение характера человека: женский образ		Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	<i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.
20-21	Изображение характера человека: мужской образ		Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека.	<i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из сказок. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти

22	Образ человека в скульптуре		<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином</p> <p>Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>	<p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки</p>
23	Человек и его украшения		<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы</p>	<p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>
24	О чём говорят украшения		<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	<p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей</p>
25	Образ здания		<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобретать опыт творческой работы.</p>	<p><i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)		<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>	<p>Выставка работ</p>

27	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.		<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь составлять теплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
28	Тихие и звонкие цвета		<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p>Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
29	Что такое ритм линий?		<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки.</p>
30	Характер линий		<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом</p>	<p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть,</p>

			<p>можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением</p>	или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.
31	Ритм пятен		<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	<p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>
32	Пропорции выражают характер		<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	<p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин.</p>
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности		<p>Понимать и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>	<p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>
34	Обобщающий урок года		Анализировать детские работы на выставке,	Выставка работ

			<p>рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>	
--	--	--	---	--

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс Количество часов за год: 34 недели, в неделю 1 часа, всего 68 часов).

№ урока	Содержание. Тема урока	Дата проведения	Примечание	
			Планируемые результаты	Задания и материалы
Искусство в твоём доме- 8 часов				
1-2	Твои игрушки		<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек .</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>	<p><i>Задание:</i> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p>
3	Посуда у тебя дома		<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды и ее назначением.</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке.</p>	<p><i>Задание:</i> лепка посуды с росписью по белой грунтовке.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, гуашь, кисть</p>
4	Обои и шторы у себя		Понимать роль цвета и декора в	<i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для

	дома		<p>создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	<p>комнаты, имеющей четкое назначение. Техника набойки с помощью трафарета или штампа.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.</p>
5	Мамин платок		<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>
6	Твои книжки		<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p>	<p><i>Задание:</i> иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, цветная бумага, ножницы</p>
7	Открытки		<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки</p>

			<p>форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p>	<p><i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы</p>
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)		<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>	<p><i>Задание:</i> проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p>
Искусство на улицах твоего города – 7 ч.				
9	Памятники архитектуры		<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p>	<p><i>Задание:</i> изучение и изображение одного, из архитектурных памятников г. Тулы</p> <p><i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p>
10	Парки, скверы, бульвары		<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный</p>	<p><i>Задание:</i> изображение парка, сквера</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>

			ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	
11	Ажурные ограды		Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.	<i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.
12	Волшебные фонари		Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с	<i>Задание:</i> конструирование формы фонаря из бумаги. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.

			бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).	
13	Витрины		<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	<p><i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей</p>
14	Удивительный транспорт		<p>Уметь видеть образ в облике машины.</p> <p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p>	<p><i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>
15	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)		<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной</p>	<p><i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей</p>

			творческой деятельности.	
Художник и зрелище – 11 ч.				
16	Художник в цирке		<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p>
17	Художник в театре		<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>	<p><i>Задание:</i> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>
Художник и зрелище – 7 ч.				
18-19	Театр кукол		<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу, применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p>	<p><i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p>
20-21	Маски		Отмечать характер, настроение,	<i>Задание:</i> конструирование выразительных и

			<p>выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	<p>острохарактерных масок.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>
22-23	Афиша и плакат		<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>
24-25	Праздник в городе		<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе».</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p>
26	Школьный карнавал (обобщение темы)		<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>	<p><i>Задание:</i> праздничное оформление школы</p>
27	Музей в жизни города		<p>Понимать и объяснять роль художественного музея</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России</p>	<p><i>Задание:</i> подготовить сообщение, презентацию о художественном музее г. Тулы</p>

			<p>— Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	
28-29	Картина — особый мир. Картина-пейзаж		<p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</p>
30	Картина-портрет		<p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет, используя выразительные возможности цвета.</p>	<p><i>Задание:</i> создание портрета</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p>
31	Картина-натюрморт		<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по</p>	<p><i>Задание:</i> создание натюрморта по представлению с выражением настроения.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>

			представлению с ярко выраженным настроением. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	
32	Картины исторические и бытовые		<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>	<p><i>Задание;</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p><i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p>
33	Скульптура в музее и на улице		<p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека, передавая выразительную пластику движения.</p>	<p><i>Задание:</i> лепка фигуры человека для парковой скульптуры.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.</p>
34	Художественная выставка (обобщение темы)		<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>	<i>Выставка работ</i>

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс Количество часов за год: 34 недели, в неделю 1 часа, всего 68 часов).

№ урока	Содержание. Тема урока	Дата проведения	Примечание	
			Планируемые результаты	Задания и материалы
Истоки родного искусства – 9 ч.				
1-2	Пейзаж родной земли		<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Изобразить характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>	<p><i>Задание: изображение на тему: «Родные уголки природы»</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</i></p>
3-4	Деревня — деревянный мир		<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности</p>	<p><i>Задание: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем);</i></p> <p><i>2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.</i></p>
5-6	Красота человека		<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p>	<p><i>Задание 1.</i></p> <p><i>Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</i></p>

			<p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>	<p><i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>
7-8	Народные праздники (обобщение темы)		<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>	<p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги</p>
9	Родной угол		<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>	<p><i>Задание:</i> создание макета Тульского кремля (конструирование из бумаги).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; графические материалы</p>
Города земли русской -7 ч				
10	Древние соборы		<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм</p>	<p><i>Задание:</i> изображение храма.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
11	Города Русской земли		<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции,</p>	<p><i>Задание:</i> изображение древнерусского города</p>

			<p>назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p>	<p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>
12	Древнерусские воины-защитники		<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображать древнерусских воинов.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.		<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p>	<p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p>
14	Узорочье теремов		<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>	<p><i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат.</p> <p><i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти</p>
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы)		<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p>	<p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры</p>

			Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.
Япония -3 ч.				
16-18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии		<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p>	<p><i>Задание 1.</i> Изображение природы Японии через характерные детали. <i>Материалы:</i> листы мягкой бумаги, обрезанные как свиток, акварель, тушь, мягкая кисть.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение японок в кимоно</p> <p><i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>
Жизнь и обряды древнего города – 8ч.				
19-20	Народы гор и степей		<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия</p>	<p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>

			горного пейзажа.	
21	Города в пустыне		<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснить связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	<p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>
22-23	Древняя Эллада		<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	<p><i>Задание1:</i> изображение греческих храмов</p> <p><i>Задание2:</i> создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>
24-25	Европейские города Средневековья		<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p>	<p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его</p>

				окружения <i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)		<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p>	Выставка работ.
Сопереживание-великая тема искусства – 8 ч				
27-28	Материнство		<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать мать и дитя, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>	<i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.
29	Мудрость старости		<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>	<i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человек <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.
30-31	Сопереживание		Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях	<i>Задание:</i> создание

			<p>искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Выразить художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	<p>рисунка с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь , кисти, бумага.</p>
32	Герои-защитники		<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p>	<p><i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка</p>
33	Юность и надежды		<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>
34	Искусство народов мира (обобщение темы)		<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки</p>	<p>Выставка работ</p>

